ALLELUIA

POUR

PIANO

PAR

F. LISZT.

Prix: 6f.

A.V.

PARIS,

G. BRANDUS et S. DUFOUR,

éditeurs, 103, rue Richelieu, au 1er

Leipzig, chez Peters — Belgique, déposé.

31

ALLELUIA

POUR

PIANO

PAR

F. LISZT.

Prix: 6f.

A.V.

PARIS,
G. BRANDUS et S. DUFOUR,
editeurs, 103, rue Richelieu, au 1er
Leipzig, chez Peters — Belgique, déposé.

G. Brandus & S. Dufour

ALLELUIA.

POUR PIANO.

FR. LISZT.

Andante maestoso assai

PIANO

mf Ped

ff

Ped

Ped

Ped

sempre f largamente

Ped

Ped

tenuto

Ped

Ped

Ped

Ped

marcato

Ped

Ped

Paris G. BRANDUS et S. DUFOUR, Editeurs. B. et D. 10,782. Rue Richelieu 103.

ff sempre

Ped rf

Ped

dim.

Ped più dim.

Ped sotto voce

cresc

8

8

marc. pesante.

Ped

Ped

8

cresc

sólenno.

f

Ped. Ped.

Ped.

Ped.

un poco agitato ma sempre grandioso.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8
poco a poco più rf
Ped Ped Ped Ped
8
Ped Ped Ped Ped Ped
ff marcatissimo
Ped Ped Ped Ped
ff
Ped Ped Ped Ped
ten
Ped
ten
Ped Ped Ped Ped
ten
Ped Ped Ped
poco rit
ten
a tempo

Un poco animato

Ped.

fff giubilando Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

string.

8

Ped.

8

sf Ped.

Ped Ped

1
2
3

sf Ped

8

8 sf Ped 8 Ped Ped Ped 8 sempre fff Ped

8 8 sf Ped Ped 8

8 riten.. a tempo 6 6 Ped Ped

8

 Imp. Thierry, Cité Bergère 1.

MUSIQUE NOUVELLE DE PIANO

Publiée par G. BRANDUS et S. DUFOUR, éditeurs, 103, rue de Richelieu.

Pour Piano seul.

Battmann. Mosaïque facile sur *Martha*.... 6 »
Beyer (F). *L'Africaine*, bouquet de mélodies 7 50
— *L'Africaine*, petite fantaisie instructive. 6 »
Boisdeffre (René de). Op. 1. Premier recueil de romances sans paroles..... 9 »
— Deuxième recueil id.......... 9 »
Burgmuller (F.). Valse sur *l'Africaine*.... 6 »
— *Lischen et Fritzchen*, valse dialoguée. 6 »
Cabasse (P. M.). Le Météore, mazurka.... 7 50
Collinet (Clara). Refrain pastoral........ 5 »
Cramer. Bouquet de mélodies sur *l'Africaine*. 9 »
— 2me bouquet de mélodies sur *l'Africaine* 9 »
— Mélodies sur *le Dieu et la Bayadère*... 7 50
— Bouquet de mélodies sur *Zilda*....... 9 »
Croisez (A.). Tous les airs de chant de *l'Africaine*, transcrits pour piano seul, revus par Fétis, 23 numéros :
1. *Romance* chantée par Mlle Battu...... 4 50
2. *Terzettino*.......................... 4 50
3. *Chœur* des évêques, extrait du finale.. 4 50
4. *Air* du Sommeil, chanté par Mme Sass.. 4 50
5. *Air* chanté par M. Faure............. 4 50
6. *Duo* chanté par Mme Sass et Naudin... 6 »
7. *Septuor*, extrait du finale............ 4 50
8. *Chœur* des Femmes.................. 4 50
9. *Quatuor*, chœur des Matelots......... 4 50
10. *Prière*, double chœur................ 4 50
11. *Ballade* chantée par M. Faure........ 4 50
12. *Duo* chanté par MM. Naudin et Belval. 4 50
13. *Chœur* des Indiens, extrait du finale... 4 50
14. *Chœur* des Sacrificateurs............ 4 50
15. *Grand air* chanté par M. Naudin..... 6 »
16. *Cavatine* chantée par M. Faure....... 4 50
17. *Grand duo* ch. par Mme Sass et Naudin. 6 »
18. *Chœur* dansé....................... 4 50
19. *Arioso* chanté par Mlle Battu......... 4 50
20. *Grand duo* ch. par Mmes Sass et Battu. 6 »
21. *Grande scène* du Mancenillier, chantée par Mme Sass, cavatine extraite.... 6 »
22. *Air* extrait de la scène précédente...... 4 50
23. *Chœur* aérien...................... 4 50
Le recueil de ces vingt-trois morceaux réunis, un volume broché, net......... 20 »
Dusch (H.). Souvenir de Spa, Promenade Meyerbeer, fantaisie brillante........ 9 »
Duvernoy (J.-B.). Fantaisie sur *Martha*.. 6 »
— Op. 280. Fantaisie sur *l'Africaine*..... 6 »
— Op. 284. *Don Juan*, fantaisie........ 7 50
Favarger (R.) Fantaisie-caprice, *l'Africaine* 7 50
Gaston de Lille. Op. 120. Rêve charmant. 5 »
Godefroid (F.). Op. 128. *L'Africaine*, air du Sommeil, morceau de salon...... 9 »
— Op. 129. *L'Africaine*, second id...... 9 »
Graever (M. J.). Le Réveil du printemps. 4 »
— Ronde des fantômes................. 4 »
Hess (J. Ch.). Op. 98. Rêverie sur *l'Africaine* 6 »
Jaëll (A.). Trois paraphrases sur *l'Africaine:*
N° 1. Op. 126. Romance d'Inès...... 7 50
N° 2. Op. 127. Chœur des Évêques et entrée des Prêtresses.............. 6 »
N° 3. Op. 128. Grand air de Nélusko 7 50
— Op. 131. Illustration de *l'Africaine*..... 9 »
Ketterer (E.). Fantaisie sur *l'Africaine*... 9 »
— Fantaisie-caprice sur *Zilda*.......... 9 »
Kruger (W.). Op. 135. Fantaisie brillante sur la scène du Mancenillier et le duo du quatrième acte de *l'Africaine*.... 9 »
Kunc (A.). Op. 20. *Stradella*, fantaisie..... 7 50
Lecarpentier. 201e et 202e bagatelle sur *l'Africaine*, chaque................ 5 »
Liszt. *Ave Maria*, transcription........... 5 »
— *Alleluia*, transcription............... 6 »
— Marche indienne de *l'Africaine*....... 10 »
— O grand saint Dominique, prière id.... 9 »
Lysberg (Ch. B.). Op. 100. Fantaisie sur *Martha*......................... 9 »
— Op. 105. Fantaisie sur *l'Africaine*.... 9 »
Marmontel. Op. 79. Elégie............. 6 »
Mathias (G.). Chant des druides.......... 4 »
— Confidence........................ 4 »
— Danse des Péris.................... 4 »
— Faust............................ 4 »
Meyerbeer. Ouverture de *l'Africaine*...... 5 »
— Grande marche indienne de *l'Africaine*, édition originale, arrangée p. Vauthrot 9 »
— La même, édition simplifiée.......... 7 50
— Marche religieuse de *l'Africaine*, édition originale, arrangée par Vauthrot 5 »
— La même, édition simplifiée.......... 5 »
— Deux airs de ballet de *l'Africaine* arrangés par Vauthrot :
N° 1. La Fleur de lotus......... 5 »
N° 2. Pas des Jongleurs.......... 5 »
— Prélude du cinquième acte de *l'Africaine* 3 »
Neustedt. Op. 57. *L'Africaine*, fantaisie.. 7 50
Palmer (C. A.). Op. 5. Berceuse.......... 5 »
— Op. 6. Boléro...................... 7 50
— Op. 7. Fleur des tropiques, valse..... 7 50
— Op. 9. Doux penser, sérénade........ 5 »
— Op. 10. L'Étoile du Sud, mazurka... 6 »
Pixis (J. P.). Op. 152. L'Héroïque, mazurka 6 »
— Op. 153. La Mexicaine.............. 6 »
Polmartin (Mme). Op. 25. *L'Africaine*.. 7 50
Raimbaud (Louis). Op. 3. Pluie d'été..... 6 »
Rosellen (H.). Op. 182. *L'Africaine*, fantaisie 7 50
Rummel. Couronne de mélodies, 12 amusements très-faciles sur des airs d'opéras: Nos 1, *Joconde*; 2, *Robert*; 3, *Muette*; 4, *Dragons*; 5, *Comte Ory*; 6, *Stradella*; 7, *Lischen et Fritzchen*; 8, *Martha*; 9, *Dinorah*; 10, *Fra Diavolo*; 11, *Domino*; 12, *Postillon*, chaque.... 4 50
— Valse de salon sur *le Dieu et la Bayadère* 6 »
Snyders. Op. 11. *Le Pardon de Ploërmel*, fantaisie.......................... 7 50
Tour d'Auvergne (Mme la princesse de la), Rêverie.......................... 5 »
— Thème improvisé sur trois notes données 4 50
Valiquet. Op, 65. Petite mosaïque sur *l'Africaine* (première suite).............. 6 »
— Op. 66. Petite mosaïque (seconde suite) 6 »
Vincent (A.). Op. 15. En exil............. 5 »
— Op. 6. Dans la Savane, chanson nègre 6 »
— Op. 18. Fantaisie sur *l'Africaine*..... 7 50
Voarino (N.). Op. 5. Berceuse............ 5 »
Voss (Ch.). Op. 299. Grande fantaisie dramatique de concert sur *l'Africaine*...... 9 »
Wehli (J.-M.). Op. 3. Le Papillon...... 6 »
— Op. 15. Romance sans paroles....... 7 50
— Op. 16. Galop de bravoure.......... 7 50
Wolff. Op. 276. Deux paraphrases sur *l'Africaine*, chaque.................. 7 50

PARTITIONS RÉDUITES

POUR PIANO SEUL.

Meyerbeer. *L'Africaine*, édition format in-8° ordinaire.................. net 12 »
— *L'Africaine*, édition de luxe, avec portrait et fac-simile, grand in-8°.. net. 20 »
— Quarante Mélodies transcrites pour piano seul, grand in-8°.............. net. 10 »

MUSIQUE DE DANSE

QUADRILLES, VALSES, POLKAS, POLKAS-MAZURKAS, A 2 ET A 4 MAINS.

Arban. Inès, polka-mazurka sur *l'Africaine* 4 50
— Souvenir de Monaco, polka........... 4 »
— Quadrille sur *Zilda*................. 4 50
Brosse-Flavigny (S. de la). Les Libellules, polka-mazurka........................ 5 »
— Fleurs des prés, polka............... 4 »
Ettling. Suite de valses sur *l'Africaine*.... 6 »
Graziani (M.). La Glissade, polka........ 4 50
— Rêverie, polka-mazurka.............. 4 50
Kart (N.). *L'Africaine*, quadrille brillant.... 4 50
Kramer (J.). Op. 36. Chants des Alpes, suite de valses....................... 6 »
— Interlaken, polka-mazurka............ 4 »
Lamotte. Quadrille sur *Fra Diavolo*...... 4 50
Lecarpentier. Quadrille très-facile sur *l'Africaine*........................ 4 50
— Le même, à quatre mains............. 4 50
Leutner. Billet doux, polka.............. 3 »
Marx (H.) *L'Africaine*, 2e quadrille........ 4 50
Mey (A.). Polka brillante sur *l'Africaine*.... 4 »
— La même, très-facile................ 3 »
— La même, à quatre mains........... 6 »
— Vasco de Gama, galop sur *l'Africaine*. 4 »
Michel (C.). Karouba, polka............. 4 »
Mottet de Malroy (Mme). Augusta, polka-mazurka.......................... 2 50
Offenbach (J.). Jacqueline, valse.......... 4 »
Patti (Adelina). *Fior di Primavera*, valse. 5 »
— La même, édition simplifiée.......... 5 »
— La même, à quatre mains............ 7 50
Strauss. *L'Africaine*, 1er quadrille......... 4 50
— Le même, à quatre mains............ 4 50
— Les Chasses impériales, quadrille..... 4 50
— Le même, à quatre mains............ 4 50
— Echos des Bouffes-Parisiens, première suite, quadrille sur les *Deux Aveugles, Lischen et Fritzchen, Deux Pêcheurs*. 4 50
— 2e quadrille sur *Martha*, à quatre mains 4 50
— Grande valse sur *l'Africaine*.......... 6 »
— La même, très-facile................ 4 »
— La même, à quatre mains............ 7 50
— Quadrille sur *le Dieu et la Bayadère*.. 4 50
— Valse sur *Zilda*, piano à quatre mains. 6 »
Stutz (P.). Polka-mazurka sur *l'Africaine*.. 4 »
Tour d'Auvergne (Mme la princesse de la). Portrait, polka-mazurka............ 4 »
— Florence, id.................. 4 50
— Tapage-polka...................... 4 »

A quatre mains.

Bernard (P.). Beautés de *l'Africaine*, à quatre mains, en quatre suites, chaque. 10 »
Burgmuller (F.). Valse sur *l'Africaine*.... 9 »
Croisez (A.). Duo enfantin sur *l'Africaine*. 7 50
Meyerbeer. Ouverture de *l'Africaine*...... 9 »
— Grande marche indienne de *l'Africaine*, arrangée à quatre mains par Wolff.. 12 »
Meyerbeer. Marche religieuse de *l'Africaine* 7 50
— Deux airs de ballet de *l'Africaine*:
N° 1. — La Fleur de lotus.......... 7 50
N° 2. — Pas des jongleurs.......... 7 50
— Prélude du 5e acte de *l'Africaine*, id..... 4 »
— Deuxième marche aux flambeaux, id.... 9 »
Rummel. Souvenir de *l'Africaine*, duo.... 7 50
— Souvenir du *Prophète*, duo.......... 9 »
Wolff. Op. 273. Réminiscences de *l'Africaine*, grand duo à quatre mains... 10 »

Meyerbeer. *L'Africaine*, partition rrangée à quatre mains, in-4°, net.......... 25 »

La Musique en miniature.

CARTES-PORTRAITS, AVEC MUSIQUE, PHOTOGRAPHIÉES.

1. **Meyerbeer**. Marche du Sacre du *Prophète* (portrait et 2 pages de musique). net 1 50
2. — Couplets de *Robert le Diable*, piano et chant (2 pages de musique)...... 1 50
3. — Ballade de *l'Africaine*, piano solo.... 1 50
4. — Romance du *Pardon de Ploërmel*, piano et chant (2 pages de musique). 1 50
5. **Adam**. Ronde du *Postillon de Longjumeau*, piano et chant............ 2 »
6. **Schubert**. *Ave Maria*, paroles françaises, piano et chant.............. 1 50
7. — *Adieu*, paroles françaises, piano et chant 1 50
8. **Mendelssohn**. *Chanson du printemps*. romance sans paroles, piano solo., 2 »
9. **Patti** (Adelina). *Le Bal*, musique de Strakosch, piano et chant......... 2 »
10. — *Di Gioja insolita*, id............... 2 »
11. **Mme Sass**. Air du Mancenillier, de *l'Africaine*, piano et chant......... 1 50
12. **M. Naudin**. Air : *O paradis!* de *l'Africaine*, piano et chant.......... 1 50
13. **M. Faure**. Ballade : *Adamastor*, id. 1 50
14. **Reine Hortense**. *Partant pour la Syrie*, chant national............ 1 50
15. **Patti** (Carlotta). *Par un sentier*, chanson irlandaise favorite (2 p. de musique).. 1 50
16. **Offenbach**. *Lischen et Fritzchen*, fable. 1 50
17. — *Les Deux Aveugles*, boléro: «La lune.» 1 50
18. **Flotow** (de). *Martha*, romance : « Lorsqu'à mes yeux sa chère image. »... 1 50
19. — *Martha* : « Seule ici, fraîche rose. ». 1 50
20. **Auber**. *La Muette de Portici*, cavatine : « Du pauvre seul ami fidèle. »...... 1 50
21. — *Le Domino noir*, couplets : « Ah! quelle nuit, le moindre bruit. ».......... 1 50
22. **Rossini**. *Moïse*, prière : « Des cieux. » 1 50
23. — *Robert Bruce*, barcarolle : « Calme. » 1 50
24. **Maillart**. *Les Dragons de Villars*, cantabile : « Il m'accuse »............ 1 50
25. — *Les Dragons de Villars*, romance : « Ne parle pas, Rose. »........... 1 50
26. **Heller** (Stéphen). *Chanson de Mai*..... 1 50

Album chorégraphique de poche, contenant :

27. 1 **Marx**. Quadrille sur *Martha*, pour piano. 2 »
28. 2 **Lumbye**. Galop-Champagne, id... 1 50
29. 3 **Stutz**. Polka-mazurka sur *l'Africaine*, id. 1 50
30. 4 **Arban**. Polka sur la ronde du Brésilien, id. 1 50
31. 5 **Strauss**. Lischen et Fritzchen, valse, id. 2 »

32. **Haydn**. *Menuet du bœuf*, pour piano... 1 50
33. **Bach**. *Gavotte favorite*, n° 1, pour piano. 1 50
34. — *Gavotte favorite*, n° 2, pour piano. 1 50
35. **Beethoven**. *Le Désir*, valse n° 1, pour piano............................ 1 »
36. — 2e et 3e valses, pour piano..... 2 »
37. — 4e, 5e et 6e valses, pour piano..... 2 »
38. — Bagatelle, n° 1, pour piano....... 2 »
39. **Mozart**. *Marche turque*, pour piano... 1 50
40. — *1re valse favorite*, pour piano... 1 »
41. **Weber** *Dernière pensée*, pour piano. 1 »
42. — Valse de *Robin des Bois*, pour piano. 1 »
43. **Haendel**. *God save the Queen*, piano et chant......................... 1 50
44. — *Rule Britannia*, piano et chant... 1 50
45. — Variations sur le *God save the Queen*, piano solo................ 1 50
46. — Variations sur le *Rule Britannia*, piano solo...................... 1 »
47. **Field**. 5e *nocturne*, pour piano........ 1 50
48. **Gluck**. « J'ai perdu mon Eurydice. » grand air d'*Orphée*, chant et piano. 2 »
49. **Grétry**. « Une fièvre brûlante, duo de *Richard Cœur-de-Lion*, chant et piano.......................... 1 50
50. — « Que le sultan Saladin, » chanson, id........................ 1 50
51. — « La danse n'est pas ce que j'aime, » couplets, id............ 1 50
52. **Chopin**. 2e *nocturne*, pour piano...... 1 50
53. — 6e *valse*, pour piano........... 1 50
54. — *Marche funèbre*, pour piano...... 1 50
55. **Rouget de l'Isle**. *La Marseillaise*, piano et chant.................. 2 »

(*Sera continué.*)

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. A. CHAIX ET Ce, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 3066-8.